

كل خميس لتسلية الجميع



مجلة اسبوعية

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.

أعضاء مجلس الادارة

سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلى شاهين داكروز

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : انسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. – الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. – العراق : ٥٠ فلسا – الاردن : ٥٠ فلسا – المملكة العربية السعودية : ١ ريال – البحرين وقطر : ١ روبية – الكويت : ٨٠ فلسا – السودان : ٦ قروش – الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما – الجزائر : فرنك جديد – تونس : ٧٥ مليما تونسيا – المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة أشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. – الاردن : ٢،٥٠٠ دينار – العراق : ٢،٥٠٠ دينار – المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال – الكويت : ٣ دينار – قطر والبحرين : ٤٠ روبية – ج. ع. م. : ٣ ج.م.

التحرير : شارع الحمراء – بناية المر – بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ – ص.ب ٤٩٩٦ – بيروت
تلغرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية


سوبرمان
البطل الجبار
يبتدئ إسم "سوبرمان" بحرف س..
وكذلك كلمة "سرقة" تبتدئ بنفس
الحرف... والسرقة هي موضوع قصتنا هذه
... فلقد توالت حوادث سرقات تافهة
كان هدفها سرقة القمصان التي تحتوي
على حرف "س"... وكان من شأن "الرجل
الفولاذي" أن يبحث عن مصدر هذه
الحوادث... إقرأ قصة...
أقمصة "س" المسروقة
سرقت قميص
"سوبرمان"... ها!ها!


ذات يوم رسى القارب "سوسن" في ميناء "مونت"...
سأذهب لأنقذ هذا الغريق!
النجدة!
غطس البحار الشجاع لينقذ الغريق...
سرقت معطفه... والآن لنفر من هنا!
ها! ها! لقد خدعناه!
ياه؟ لم تكن هذه إلا خدعة لسرقة معطفي... ولكن لماذا؟
ولم تكن هذه إلا البداية... ففي اليوم التالي بينما كان ساعي مصلحة السكة الحديد يسرع لتلبية طلب مستعجل...
آه... ما هذا الحر... سأخلع معطفي!
أزعجناه بحرارة أشعة المرآة التي سلطناها عليه فأجبر على خلع معطفه... إذهب واسرقه!
بعد لحظة...
قف عندك أيها اللص... عجبًا... كيف سرق المعطف ولم يكترث بحقيبة المال؟
وعندما وصلت أخبار الجريمة الثانية إلى دار "الكوكب اليومي"...
لماذا يهتم اللصوص بسرقة المعاطف والقمصان الرخيصة؟ سأحقق في الأمر يا "وهبي"!
لا يا "نبيل"... إن الجرائم الصغيرة لا تهمنا... إذهب أنت و"رندا" لتغطية خبر سباق الخيل!!
بعد ذلك... في ساحة سباق الخيل...
لا يسرق اللص ثيابًا رخيصة دون سبب... ما هو السبب يا ترى؟
أنظر يا "نبيل"... سقط راكب الجواد "سمبو" ويبدو ذلك نتيجة خطة مدبرة!!


لنبحث عن السرّ خلف هذا الحادث!
لن أذهب ... فأنا أخاف هذا الحصان الهائج!
يجب أن أتحوّل إلى "سوبرمان"!
وبسرعة تحوّل "نبيل" الهادئ إلى شخصية ...
... "سوبرمان" ... الرجل الفولاذي" ...
وبعد لحظة انطلق رجل جبار لينقذ الموقف ...
هاهما يسرقان معطف راكب الخيل ... لايمكنني أن أمنعهما إذ يجب أن أوقف هذا الحصان الهائج أولاً.
عجبًا ... لقد سرق اللصوص قميصًا آخر عليه حرف "س" ... وماهذه القائمة التي في جيبة أحد اللصوص؟
إن ما رآه "سوبرمان" في جيبة اللص يدعو فعلاً للعجب ...
الثياب بحرف "س" التي يجب سرقتها:
قميص سميح
ثوب سلطان
قميص سوبرمان
يسرقون قميص "سوبرمان"؟ هذا مستحيل
بالطبع لايمكنهم سرقة قميص "سوبرمان" ... ولكن لماذا يرغبون في سرقة الثياب التي تحتوي على حرف "س"


عجبًا حقًا ! إذ أن اللصين أنفسهما لا يعرفان سبب لهذه العملية ...
جئنا بقميص آخر يحتوي على حرف "س" ... ولكن ما سبب اهتمام "سليم" بحرف "س" ؟
لا يهمّني السبب مادام يدفع لنا أجرة لا بأس بها !!
ثم في بيت الرجل الثري "سليم" الذي يترأس عملية لهذه السرقات الغريبة ...
هدهشًا ! خذ ٥٠٠ ليرة مقابل هذا القميص ... وعندما تأتي بقميص "سوبرمان" ستتضاعف أجرتك !
حقًا هذا المبلغ عظيم ولكن سرقة قميص "سوبرمان" مجازفة كبرى !
وفي غرفة أخرى ... في الطابق الأعلى ...
هل تعجبكما مجموعة "س" ؟
لا أفهم قصده ... ربما يعجبه هذا الحرف لأن اسمه يبدأ بحرف "س" !
أو ربّما عجز عن اتمام دراسته في صغره فأصيب بنقص في شخصيته ؟
لا يهمّنا أمره مادام يدفع لنا أجرًا مغريًا !!
ها ! ها ! سيعرفان قريبًا سبب هذه المجموعة الغريبة !!
وقف "سوبرمان" المرتبك يفكر بهذا الحادث الغريب ...
إن لائحة الأسماء التي رأيتها تحيّرني ... يوجد في البلدة أكثر من ألف رجل باسم "سميح" أيامنهم يرتدي قميصًا بحرف "س"
آه ... عندي فكرة
"سميح سرحان" لاعب كرة القدم الشهير إنه يلعب أمام فريق "صور" اليوم !!



بعد لحظة ... دخل "سوبرمان" غرفة تبديل الثياب ...
تعني انك ستأخذ مكاني وتلبس ثيابي يا "سوبرمان"؟
نعم ... لأنني أريد أن أقبض على اللصوص عندما يهاجمونني ليسرقوا القميص!
تنكّر "سوبرمان" بثياب "سميح" وانضمّ إلى اللاعبين!
لم يحاول أحد سرقة القميص بعد!
استعدّ ... ولا تنسَ الأجرة الباهظة التي ستقبضها مقابل هذا القميص!
كان "الرجل الفولاذي" مشغولاً بالبحث عن اللصوص فنسي وضرب الكرة بقوة جبّارة ...
آه ... ضربت الكرة بقوة فابتعدت مئات من الأميال ... يجب أن استرجعها ولكن قبل ذلك سأركض لكي أصل القاعدة!
أنظر ... إن الكرة لا تزال تبتعد ... لا يمكن لأحد أن يضربها هكذا سوى "سوبرمان"!
يجب أن تعاد هذه اللعبة ... وسأفكّر بطريقة لإنقاذ الموقف!!
بعد أن وصل "سوبرمان" إلى القاعدة ... طار إلى غرفة الملابس وبدّل ثيابه بسرعة ...
يجب أن ألحق الكرة ... لا تسمح لأحد بالدخول قبل رجوعي!
نعم ... يا "سوبرمان"!
بعد ثوان ... وعلى بعد أميال عديدة ...
نجحت ... سأرجع بها الآن!!



ولكن ... نجح اللصان أيضاً بالوصول إلى "سميح" ...
بالطبع أسمح لكما بالتقاط صورتي ... آه ... هذا النور يعميني
أسرع وانزع قميصه ...
وبالرغم من سرعته الجبارة تأخر "سوبرمان" عن توقيف اللصين ...
أعمياني بنور ساطع ثم نزعا قميصي ... لماذا يهمهما أمر هذا القميص ؟
بدأت تتجلّى الحقيقة أمامي ... "سميح"، "سلطان" ... "سوبرمان" ... هل يسرقان قميصي يا ترى ؟
في أثناء ذلك ... في بيت "سليم" ...
أحسنتما ... ولكن لا تنسيا انني بحاجة إلى قميص "سوبرمان" لأتمم مجموعتي.
سنفعل ذلك بعد سرقة قميص "سلطان" !
في ميدان مدينة "حور" ...
أعرّفكم إلى سلطان الذي سيصارع "البطل المقنّع" !
ولكن هل تعرف هذا "البطل المقنّع" الذي سيصارع "سلطان" ؟
كم أنا مسرور لأن "البطل المقنّع" وافق على أخذي مكانه لأمنع سرقة قميصه !
بعد لحظة وقف الغريمان وجهاً لوجه ...
سأمزّق قناعك وأقطع رأسك أيها "البطل المقنّع" !
لا يمكنني أن أستخدم قواي وإلا أصبته بأضرار بالغة ... سأراقب اللصين !

هل اشتريت

طرزان ؟

طرزان

١٠

جواهر أوبار

اليوم الحلقة ١٠

مع الباعة وفي كل المكتبات

المطبوعات المصورة

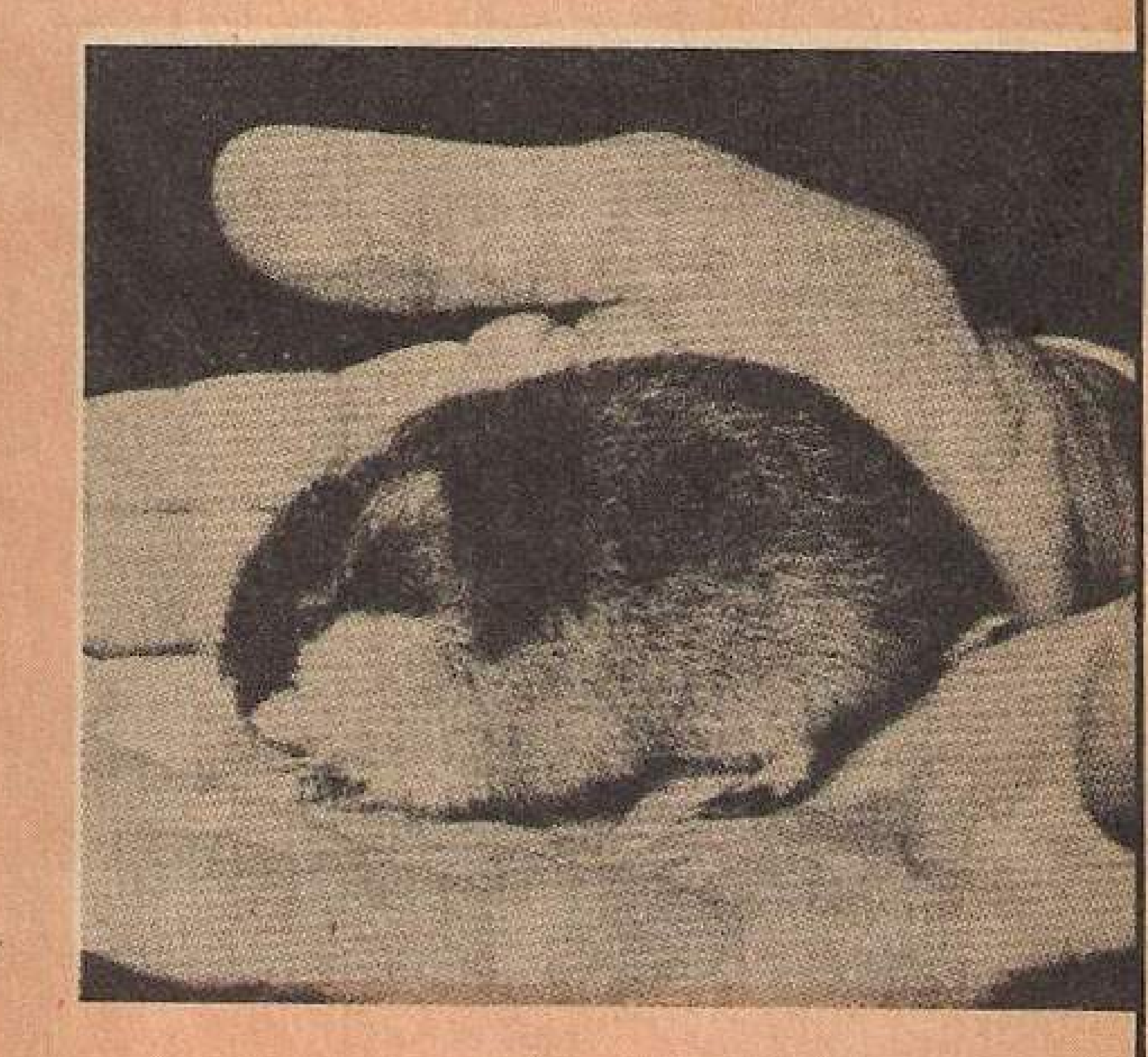

وهكذا بدأت معركة عنيفة...
ضرب "سلطان" غريمه فارتطم بالعامود... لاشك أنه أصيب بأضرارٍ بالغة!!
لا... لم يصب بضرر... فقد انتصب وهجم على "سلطان" ولكن "سلطان" طرحه أرضاً!!
الآن... سأقطعك إرباً!
آه... هاهما يسرقان قميصه... كيف أخرج من هذا المأزق!؟
وقف عند ذلك "البطل المقنع" ورفع قناعه...
ماذا؟ هل كنت أصارع "سوبرمان"؟
نجح اللصان بسرقة القميص... سأطاردهما في الحال!!
أسرع "سوبرمان" إلى الخارج...
لحقنا كما توقعنا... والآن سنسرق قميصه
ميدان المصارعة
سنستخدم هذه الشاحنة لتنفيذ خطتنا
في اللحظة التالية...
صدمت الشاحنة حامل جسر السكة الحديدية
يجب أن أسرع وأرمم ما فسد قبل أن يصل القطار ويتحطم
أطلق عليه الماء من المسدس!
مسدس الماء؟ هل يمنع ذلك "الرجل الفولاذي"؟!


ولكن هذا السائل لم يكن ماء... إنه سائل "الكريبتونيت"!
"الكريبتونيت"... المادة الوحيدة التي تضعفني... آخ... أشعر بالضعف... كيف يمكنني إنقاذ القطار القادم؟
لم يبقَ لي إلّا ثانية... سأخلع قميصي وانطلق قبل وصول القطار!!
نجحنا... فلقد خلع قميصه... خذه ودعنا نفرّ من هنا!!
ولكن عندما استبدل خط السكة الحديدية المحطمة بجسده المنيع...
هاهما يسرعان... ولكنني ألاحقهما بنظري الخارق... وأظنني فهمت!!
وعندما مرّ القطار بسلام شرع "سوبرمان" بإصلاح الخراب...
هذا "سوبرمان"... ولكن أين قميصه؟
لم أره بهذا المنظر من قبل
توجّها نحو الشمال بسيارتهما... ولكنني سألاحقهما بعد قليل!
إنما متاعب "سوبرمان" لم تنته بعد... فبعد وصوله إلى مقرّهما...
لا يمكنني القبض عليهما... لأنني إذا اقتربت من القميص سأشعر بالضعف مرة ثانية... لقد صدقت نظريتي... إن ذلك الرجل هو "سليم العالم الشرير"!!
ثم داخل البيت...
يجب أن أتأكّد أن هذا قميص "سوبرمان"... نعم إنه القميص بذاته!
ها! ها! سيضحك عليه جميع الناس بعد أن خلع قميصه!

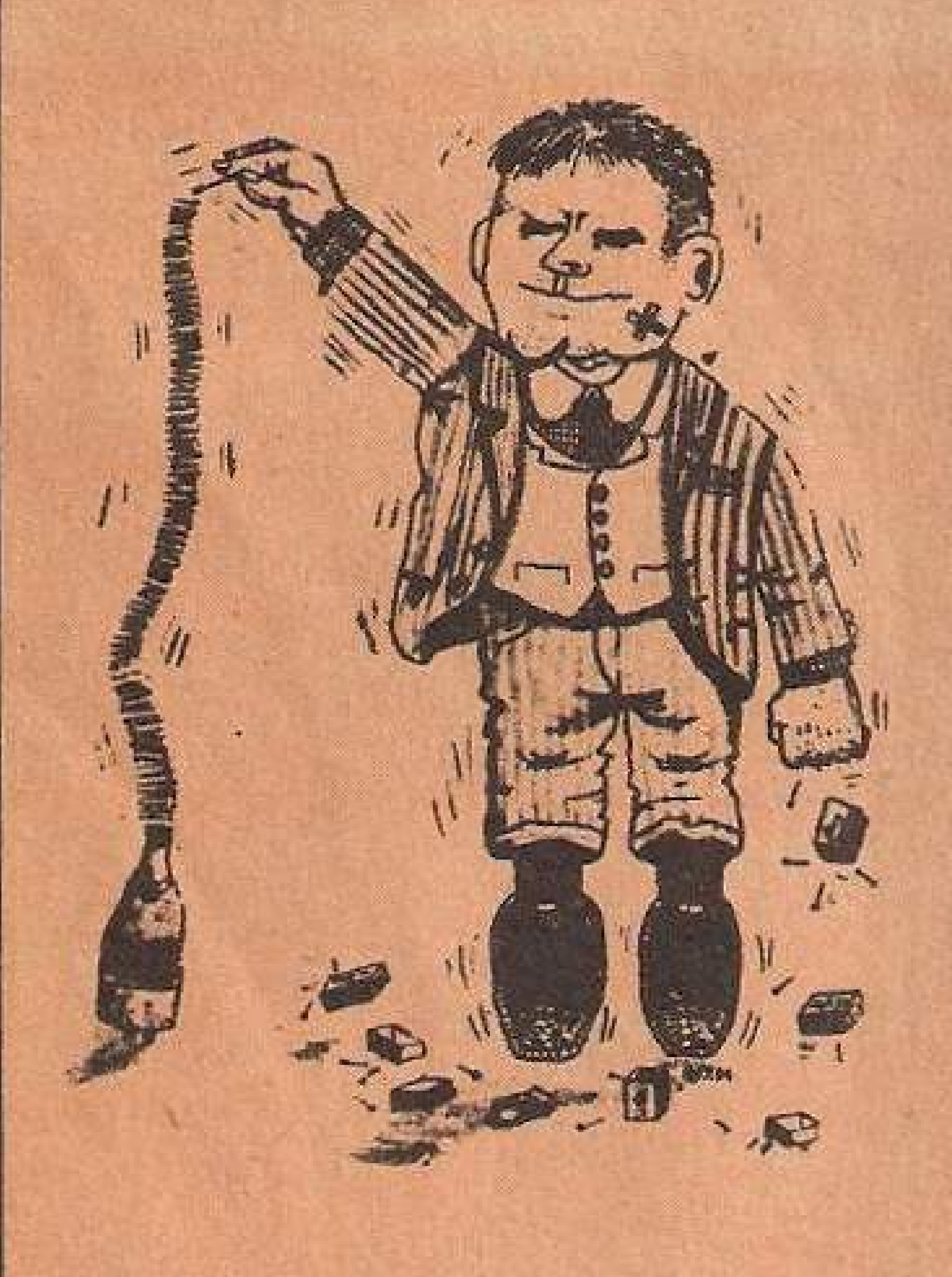

والآن أين الخمسين ألف ليرة مقابل القميص ؟
سأخرج المال الآن من خزنتي ... حقاً ان القميص يساوي هذا المبلغ !
في أثناء ذلك ... في الأعالي
ليس لي إلا وسيلة واحدة ... وهي أن أصوّب حرارة نظري على قفل الخزنة فيلحمه !!
فجأة ...
عجباً ... إن القفل معطل ... هل تستطيعان فتحه ؟
بالطبع ... هل عندك آلة حديدية هنا ؟
بينما كان اللصان منهمكين في فتح القفل ...
سأحصل على القميص إذا بقيت بعيداً عنه ... سأبحث الآن عن صاعقة !
بعد لحظة في السماء ...
كراك !
كراش
إن الصاعقة تحرق "الكريبتونيت" وتزيله عن القميص !
وخلال لحظات قصيرة ...
سأتوجه الآن إلى "سليم" الشرير واللصّين !

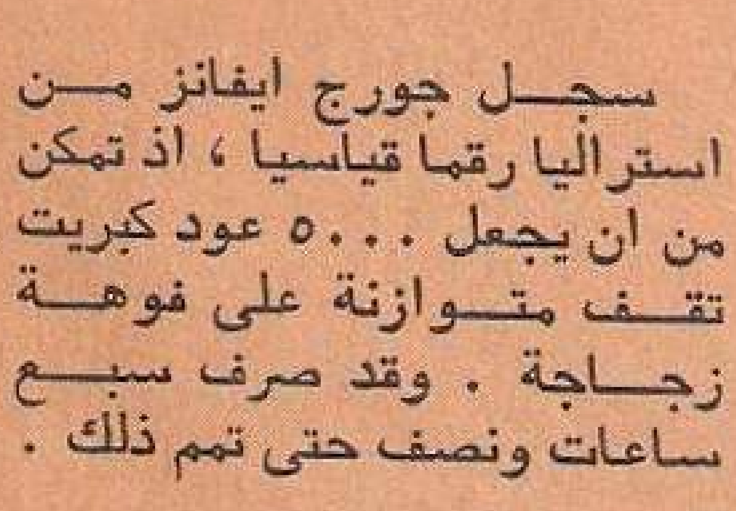

ثم ... في بيت العالم "سليم"...
"سوبرمان" ... كيف استرد قميصه؟
قدومك لا يزعجني يا "سوبرمان" ... فأنت عاجز عن اثبات جرمي وهذان اللصان لن يشهدا ضدي !!
كراش
بالطبع ... فلقد دفع "سليم" لنا أجراً باهظة ولن نشهد ضده !
يجب أن أجبرهما على الكلام وإلا لن أستفيد من القبض على "سليم"!
ربما غيرتما فكركما عندما تعلمان السبب الذي من أجله أراد قميصي !
السبب الوحيد هو هوايته في جمع القمصان التي تحتوي على حرف "س" !
لا ... فلقد خدعكما وجعلكما تعتقدان ذلك ... إن قميصي مصنوع من قماش منيع جاء معي من كوكب "كريبتون" !
إنه قماش لا يفنى ... وقد أراد "سليم" أن يحصل عليه لكي يحلله ويصنع مثله !
صدق ... إن آلة قطع الحديد لا تؤثر فيه !
وكانت غايته صنع أقمشة منيعة يبيعها بأسعار باهظة للمجرمين ... ولكنه عمد إلى خداعكما فتظاهر بهواية جمع القمصان بحرف "س" !
وجعلتنا نعتقد أنك أسير هواية غريبة .. أيها المحتال ؟
سنشهد ضده أمام المحكمة !
ستذهبون جميعكم إلى السجن !!

مِنْ هنا . . .



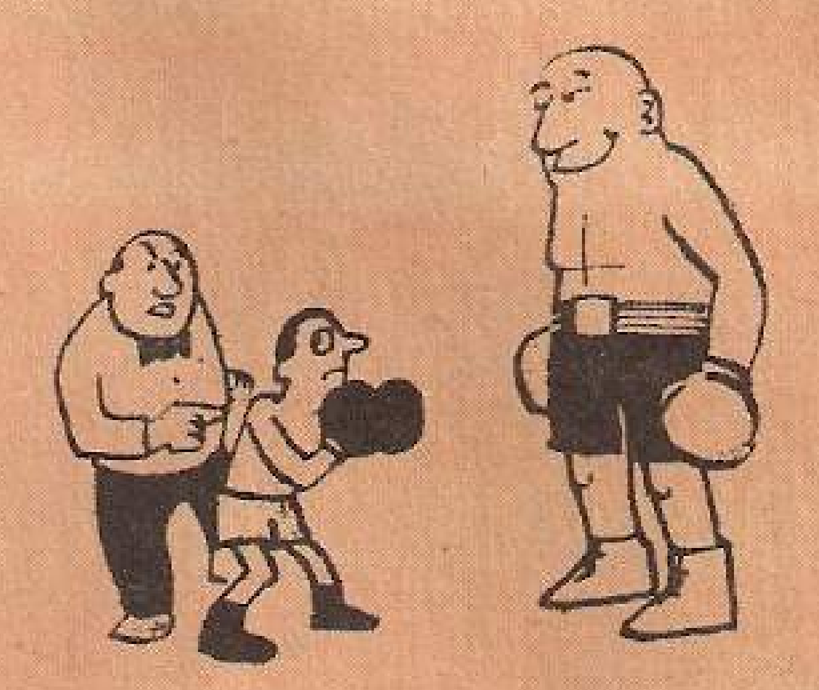
يعيش في البلاد الاسكندنافية حيوان يدعى بالقارض يشبه شكله الفأر . وتشكل القوارض كل عشر سنوات جيشا نظاميا يشبه جيش النمل الافريقي يشرع بالسير نحو البحر ولا يدع اي عقبة تقف في سبيله . ففي اثناء مسيرته تهاجمه الذئاب والثعالب والبوم والعقاب بضراوة ولكنه بالرغم من كل ذلك يتابع سيره حتى يصل البحر . فيندفع الى الماء يسبح حتى يغرق . ولكن القليل من جيش القوارض يظل على قيد الحياة مثل البادي في الصورة فيشكل نواة الجيش الانتحاري الذي سيسير في العقد القادم .



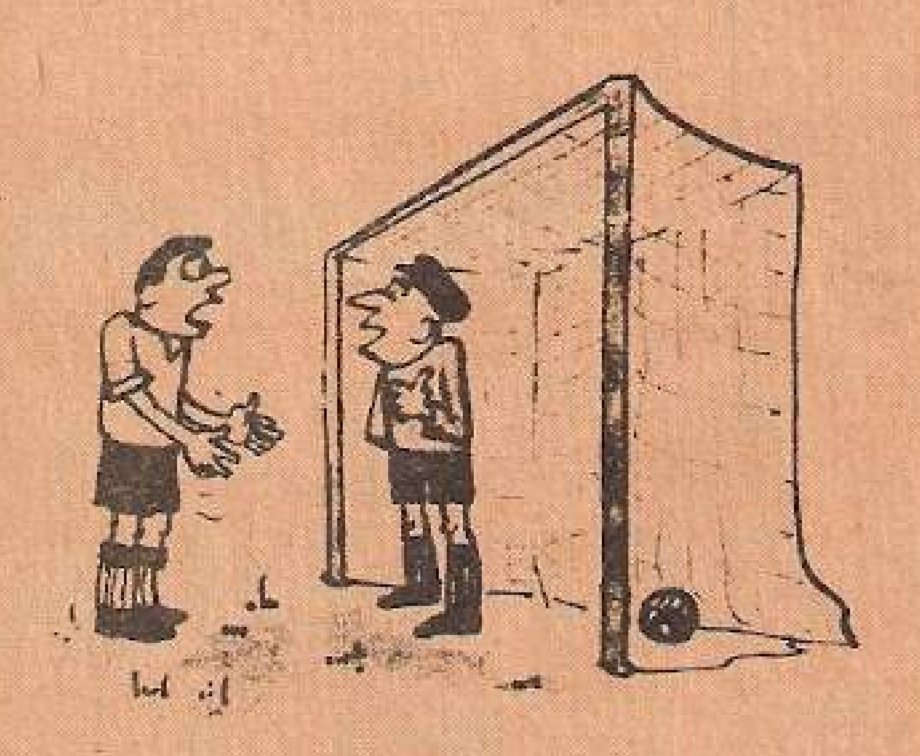


سجل جورج ايفانز من استراليا رقما قياسيا ، اذ تمكن من ان يجعل ٥٠٠٠ عود كبريت تقف متوازنة على فوهة زجاجة . وقد صرف سبع ساعات ونصف حتى تم ذلك .

... وهناك

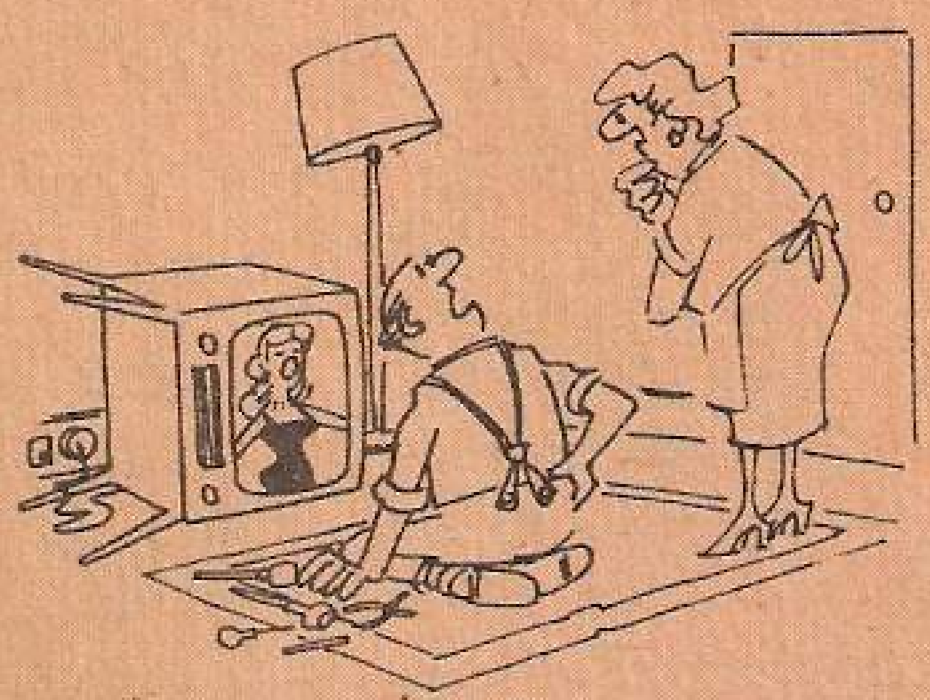


- اذا اصبته مرة اخرى تحت الحزام تخسر المباراة !!



- لما لم تحاول صد الكرة ؟
- اذا صددتها انا فماذا تصبح فائدة الشباك ؟؟







ولكن على الاقل ظهرت الصورة!!


حكايات ستي
سعر الأسطوانة ٣ ل.ل.
في أربع أسطوانات ملوّنة
أطلبها من : دار المطبوعات المصوّرة تلفون : ٢٩٣٠٦٦
محلات A.B.C الحمراء - البرج - باب ادريس - طرابلس
مكتبة انطوان - شارع الأمير بشير تجاه اللعازارية
تويلاند - شارع الحمراء
ميوزيكا - شارع عبد العزيز مقابل البنك البريطاني
مكتبة فن ومطالعة - باب ادريس
ميلودي - بناية سينما متروبول
روفي - شارع بشارة الخوري
سونوري - شارع القنطاري
وفي المملكة الأردنية الهاشمية
سوبرمان ١
سوبرمان ٢
سوبرمان ٣
سوبرمان ٤
سوبرمان ٥
سوبرمان ٦
سوبرمان ٧

غينيا

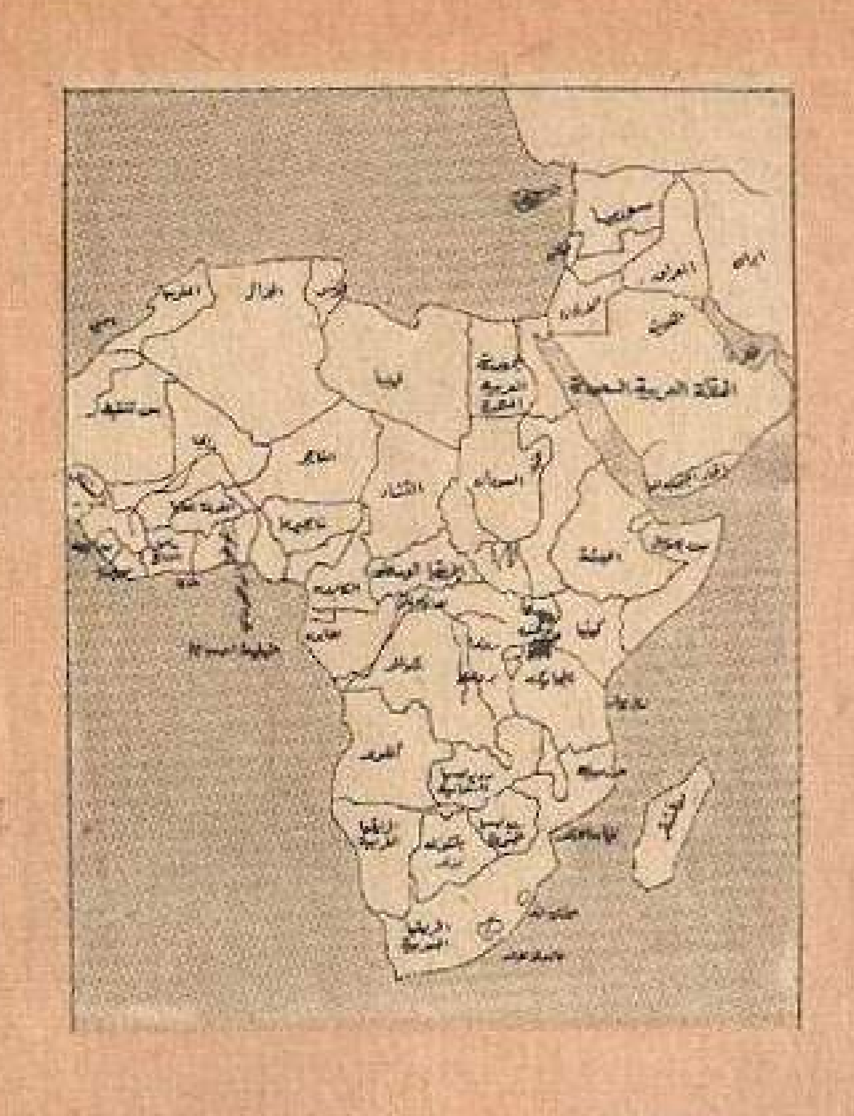


تفوق مساحة جمهورية غينيا مساحة سوريا والاردن معا الا ان عدد سكانها هو أقل من عدد سكان سوريا • فهي تحتل المرتبة الرابعة والعشرين بين بلدان افريقيا من حيث المساحة ٢٤٥،٨٠٠ كيلو متر مربع ، والمرتبة الواحدة والعشرين من حيث السكان البالغ عددهم ٣،٤٠٠،٠٠٠ نسمة •

تقع غينيا في غربي القارة الافريقية • يجاورها ستة بلدان والمحيط الاطلنطي • وهي بلد غني نسبيا نظرا لما يتوافر فيها من معادن مثل الحديد والذهب والبوكسيت • وهو معدن اساسي لصناعة الالومينيوم •

تنتج جمهورية غينيا أيضا البن والموز • عاصمتها كوناكري هي احدى كبريات العواصم الافريقية •

تلعب غينيا دورا كبيرا في الوحدة الافريقية •





تشير البقعة السوداء إلى موقع
غينيا في القارة الافريقية

معلومات عامة

المساحة : ٢٤٥،٨٠٠ كيلو متر مربع . المرتبة الرابعة والعشرون في أفريقيا

السكان : ٣،٤٠٠،٠٠٠ ـ الواحدة والعشرون في افريقيا

العاصمة : كوناكري ١١٠،٠٠٠ نسمة .

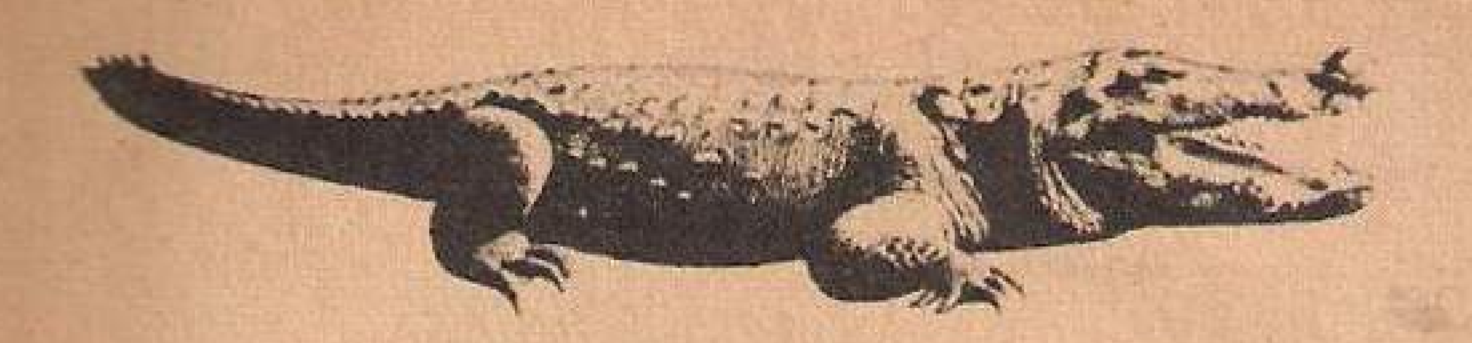
اللغات : الافريقية والفرنسية

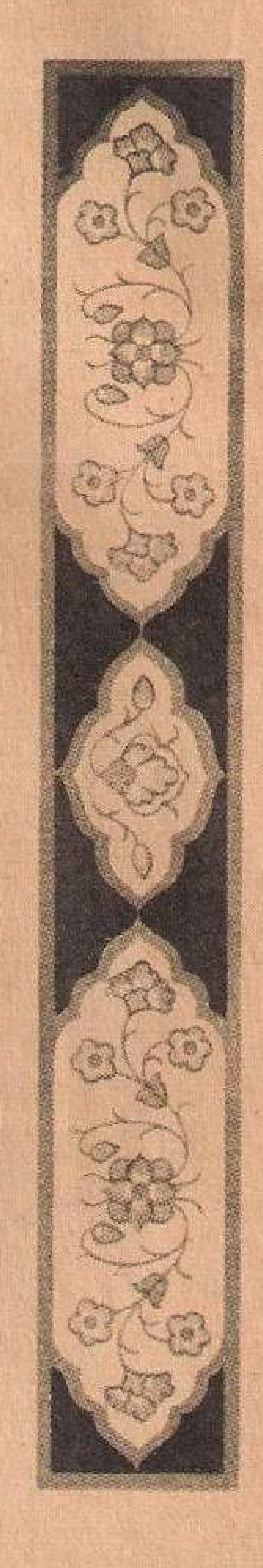
الاديان : الاسلام ، المسيحية ، الاحيائية .

النظام السياسي : جمهورية

تاريخ الاستقلال : ١٩٥٨

التمساح





انه لمن الغريب ان يكون هناك عـدو مشترك للانسـان والحيوانات كافة هو ذاك المسخ الرهيب ذو العينان الزرقاوان: التمساح • انه حيوان مرعب هائل يخشى سطوته الجميع • يعيشـ في بحيرات وانهر القارة الافريقية • يتمتع بقـوة خارقة • وبامكانه ان يقبض على بقرة بفكيه الهائلين ذات الاسنان الرهيبة ويجرها الى المـاء • ويمكـن القول انـه لا أمل في النجاة لمن يقع بين فكي التمساح • فقد رأيتهما ويا له من مشهد مخيف •

ان من يرى التمساح يصطاد الاسماك يتأكد من انـه حيوان قوي يجيد السباحة بسرعة فائقة• ويمتاز فم التمساح بقوة خارقة للاتساع والتمدد • اذ يمكنه ان يفترس انسانا دون ان يضطر الى تقطيعه • وهو يفضل على العموم اللحوم النتنة • لذلك فهو يجر فريسته الى اعماق النهر حيث يخبئها عدة أيام ريثما يدب فيها الفساد •

يتراوح طول التماسيح الافريقية بين السبعة والعشرة امتار •

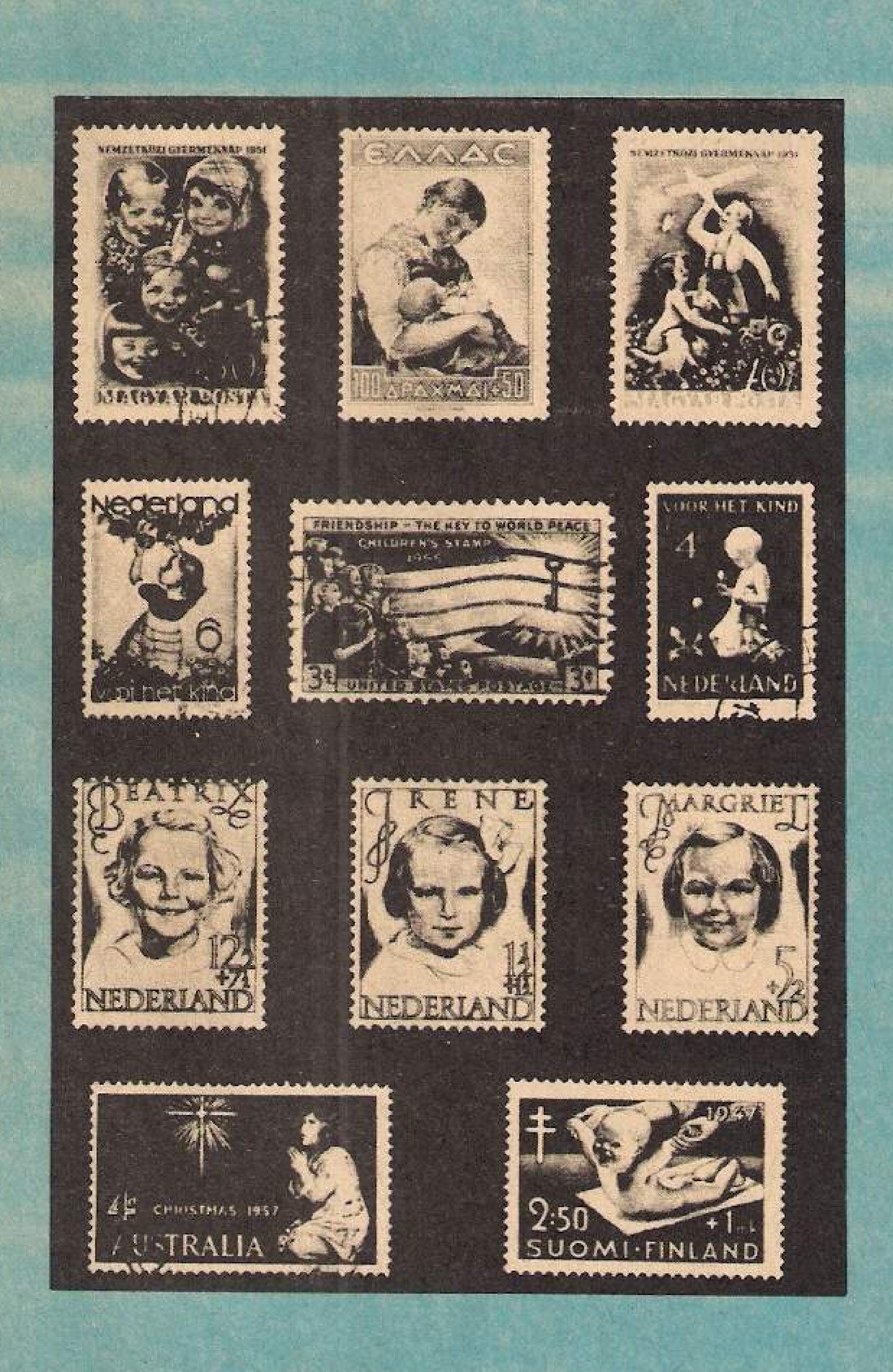
اما دائرة جسمه فهي ثلاثة امتار ونصف المتر •

ويتحول التمساح خارج الماء الى حيوان جبان • وهو لا يغادر الماء الا نادرا مدفوعا بالجوع •

وليس من السهل قتل التمساح • ولا بد من أجل ذلـك من ان يستهدف الصياد منه مقتلا في أسفل رأسه •

للتمساح جلد جميل يباع بأسعار مرتفعة جدا •

الأولاد والطوابع





سباق سوبرمان والوميض
قام "سوبرمان" و"الوميض" بسباق خصص ريعه للأعمال الخيرية ... وقد استغلت هذه الفرصة عصابتان متنافستان للمجرمين ... واتفقتا على ربط مصيرهما بهذا السباق وأخذت كل منهما تشجع بطلها ...
وفي أثناء ذلك في الجانب الآخر من العالم ...
لقد وصلتني الآن آخر أخبار السباق العظيم بين "سوبرمان" و"الوميض" وتشير إلى أنهما قد وصلا إلى غابات "بورما" ولكن ...
... أثناء حديثي لكم لابدّ أنهما قطعا "تايلاند" وبلغا بحر "الصين" الجنوبي !!
وفي بحر "الصين" أسرع قارب دورية ليعترض سبيل "سوبرمان" و"الوميض" ...
يجب أن نصل إلى "الوميض" !
ولكن ...
لقد تأخرنا ... هاهما يبتعدان !!
إذن لن نستطيع إنذار "الوميض" من العاصفة!
وسرعان ما أدرك "الوميض" العاصفة ...
الأمواج تزداد ارتفاعًا والريح يشتدّ ... سأجد صعوبة في البقاء على سطح الماء !!
"الوميض" في مأزق... فهو لن يستطيع الاحتفاظ بتوازنه والبحر على هذه الحالة!

وفجأة...

آي يي!

لم ينتبه "الوميض" إلى الموجة الآتية من خلفه والثانية قد تقضي عليه...

... إلا إذا ساعدته بنفسي الجبار... وسيظن أن ذلك من فعل الريح...

فلو عرف أنني ساعدته لن يبذل جهده ليكسب السباق!

وهكذا أخذ البطلان يشقان طريقهما عبر بحر "الصين" الثائر ثم جزر "الفيليبين" حتى وصلا إلى المحيط الهادئ...

حيث أخذت كل جزيرة ترحب بهما بطريقتها الخاصة...

آلوها
يا وميض ويا سوبرمان
في هاواي

وفي مركز "الأمم المتحدة" حيث كانت رابطة العدل تشاهدهما على الشاشة...

إني أسمع بسمعي الخارق الهتافات التي تطلق لهما وهما يقتربان من "المكسيك"!

إنهما يسيران أسرع من الصوت... وخاتمي يشير إلى أنهما الآن في "كولومبيا"!

وفي أثناء ذلك في "كولومبيا"...

البركان ثائر ولكن ماهذا الذي قذفه؟


إنه "كريبتونيت" المادة الوحيدة التي تؤثر في "سوبرمان" .. وقد بدأت تضعفه بالفعل وإذا لم أساعده ستقتله!
حركة قدمي حفرت الأرض وأخفت "الكريبتونيت" داخل الحفرة ... أما "سوبرمان" فلم يعرف ذلك وسيظن أن البركان هو سبب ضعفه ... فلا يشعر بأنه مدينا لي بشيء!
وبعد ثوانٍ كان "سوبرمان" و"الوميض" يعبران الغابات "البرازيلية" ..
وفجأة وصلا إلى هوة عميقة واسعة...
لقد منعت من الطيران ولكن ليس من قانون يمنع القفز الجبّار!
الجسر الوحيد في هذه المنطقة هو خطوط الهاتف لذا سأقوم بأسرع سير على الحبل حتى اليوم!
ثم عبرا المحيط إلى "الغابون" في "إفريقيا"...
تلك هي المنارة التي تشير إلى المكان الذي يجب أن ندخل الغابة منه..!!
وفي أعماق الغابة ...
إن قرع الطبول يشير إلى اقترابهما ... إنتبه إلى من يسبق لأبرق إلى "برازفيل"!!


أنظر "الوميض" في المقدمة!
إن هذه الأعشاب تعيقني بينما هي لاتؤثر بالوميض" ولكن ذلك لن يدوم طويلاً !!
شلالات "فكتوريا" أستطيع أن أسبح بأقصى سرعة بينما "الوميض" عليه أن يخفف سرعته حتى لا يصطدم بالقاع !!
وفي أثناء ذلك في مركز نقابة "مور" للمجرمين ...
لقد لحق "الوميض" بسوبرمان" في الغابة التي تقع بعد الشلالات وهما الآن في منتصف الطريق عبر المحيط الهندي!
حسناً ... عندما يصلا إلى المرحلة الأخيرة أعطهم الإشارة !!
وبعد ثوانٍ في صحراء "أوستراليا"...
ماذا يفعل ذلك الرجل ومَن ينتظر ؟
؟!
وفي مركز نقابة "داغر" في المدينة المركزية "...
لقد قطعا المحيط الهادئ "تقريبًا وهما متجهان إلى "كندا"
حسناً ... إستعد لتنفيذ الخطة عندما يصلا إلى المرحلة النهائية !!

وبعد حين يخف "كنذا"...
مئات من البحيرات المتجمّدة... قد يشكل سطحها الناعم عقبة في طريق "الوميض"! أما أنا فإن توازني الجبار يجيز لي الاستفادة والانزلاق بسرعة جبّارة !!
هذا الجليد مزعج للغاية! إنني أكاد أقع في كل لحظة ...











جبال ثلجية ... لن تعترض سير السفن بعد اليوم !!
أنا مضطر أن أحطم هذه الجبال الثلجية لأمر ولكن "الوميض" الذي يستطيع أن يمر خلالها يساعدني على ذلك وإن سبب ذلك خسارته بعض الوقت
وفي أثناء ذلك في "المحطة المركزية" في موسكو ...
آخر أخبار السباق ... "سوبرمان" و"الوميض" في "أسبانيا" و"فرنسا" وهما الآن في "ألمانيا الغربية" يسيران جنباً إلى جنب !!
وبالقرب من مدينة "ميونيخ" الألمانية ...
قطار ... ماذا أفعل؟ "الوميض" يستطيع أن يمر خلاله أما أنا فلا يسمح لي بالطيران !!
ثم ...
إذا منعت من الطيران فلما لا أتبع طريقة "الوميض" وأسير فوق القطار !!
وبسرعة تبلغ ٢٠٠ كلم في الثانية قطع البطلان "تشيكوسلوفاكيا" و"بولندا" وسارا عبر الأراضي "الروسية" في اتجاههما نحو خط النهاية ...


وفي أثناء ذلك في المركز الرئيسي لنقابة مجرمي "مور"..
أنظروا... لقد بلغا هذه الجزيرة!
حسنًا... لن يطول الأمر بعد الآن!


وفي مركز نقابة "المدينة المركزية"...
إنهما يسيران بمحاذاة الشاطئ نحو "سان فرانسيسكو"!
قريبًا.. قريبًا...


وبعد دقائق في خليج "سان فرانسيسكو"...
أنظر! إنهما يمرّان تحت الجسر!
لم يبقَ أمامنا إلّا مسافة قصيرة وتنتهي الرحلة!!


وفي تلك اللحظة في صحراء "نيفادا"...
أنزل لوح الزجاج قليلاً... فهذه هي الجهة التي سيمرّ بها الوميض وهو سيصل في ثوانٍ نظرًا الى سرعته!!


وعلى بعد عدة أميال...
رش الغبار على القسم الذي سيمرّ به "سوبرمان"!


ثم...
ها هما!!
حسنًا... كل شيء معدّ!!


وعندما وصل "الوميض" إلى مكان لوح الزجاج الشفاف لم يستطع رؤيته فاصطدم به ...
ولم يستطع "سوبرمان" لسرعته الجبارة أن يعلم بما أصاب "الوميض" ... ولكن حظه لم يكن أحسن من "الوميض" إذ على بعد عدة أميال وقع في شرك عصابة "المدينة المركزية" ...
لقد نجحنا وقبضنا على "الوميض"!
ياي! حقاً إن سرعته تثير الإعجاب ... لقد أغمي عليه !!
وعلى بعد مسافة قصيرة ...
نجحنا ... "سوبرمان" أسيرنا !!
ولكن أين "الوميض" لم أره يمرّ ؟!
أيها الغبي ... إن سرعته جعلتك لا تراه!
ضع "سوبرمان" في مأمن وضع بالقرب منه زجاجة غاز "الكريبتونيت"!
إنطلق يا صديقي، فإن ثيابك وحذائك النقاث سيجعل الناس تظن أنك "سوبرمان" ولا تنسى أن تخسر!
نعم!


لو أننا حلنا دون وصول "سوبرمان" إلى خط النهاية لربح "الوميض" ولكن هذه الطريقة أفضل فليس لها مضاعفات !!
وقبل ذلك بعدة أميال ..
هيّا إذهب، ولا تختلق أية أعذار عندما تخسر !
فهمت ! وهذا الحذاء النفاث يجعلني أنطلق مثل "الوميض" لكن أبطأ..
آه ... لقد استيقظ "الوميض"!
هذه الحبال مصنوعة خصّيصًا لك حتى لا تستطيع الهرب !!
وفي مركز "لجنة العدل" ...
الشاشة بيضاء !! ماذا حدث ؟
لا بدّ أن حرارة الصحراء قد شكّلت الضباب الأصفر الذي يؤثر في خاتمي !!
وبعد دقيقة استخدم رجل المريخ نظره الخارق ...
عجبًا أراهما ولكن سرعتهما بطيئة جدًا نسبيًا !!
أظن أنهما يستعدّان للانطلاق بأقصى سرعتهما بعد أن اقتربا من خط النهاية ...
وفي أثناء ذلك ...
سيتغلّب "الوميض" على "سوبرمان" بسهولة ... ونربح نحن !
لا إنهما على خطأ ! فأنا أرى بنظري الخارق أن "الوميض" قد أسر أيضًا !!

ولكن بالرغم من ضعف
حرارة نظري
فقد أستطيع أن
أحرق الحبال التي
تقيّد "الوميض"

إن الحبال قد
احترقت! من
فعل ذلك؟

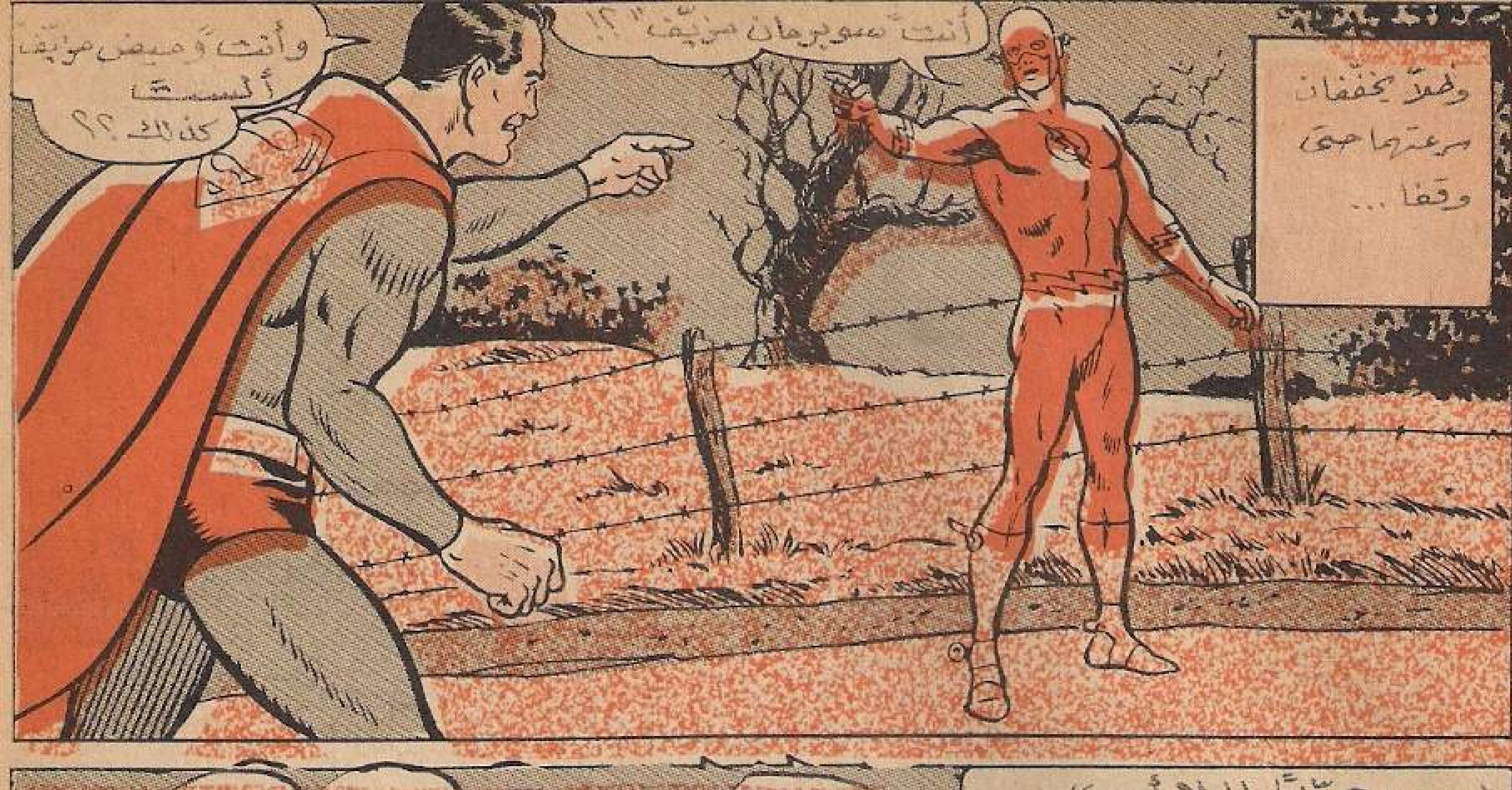
لابدّ أنها حرارة نظر
"سوبرمان" ولكنها ليست
من ناحية الطريق العام!
لابدّ أنه أسير في
إحدى هذه المنازل
سأفتشها بسرعتي
الخارقة!









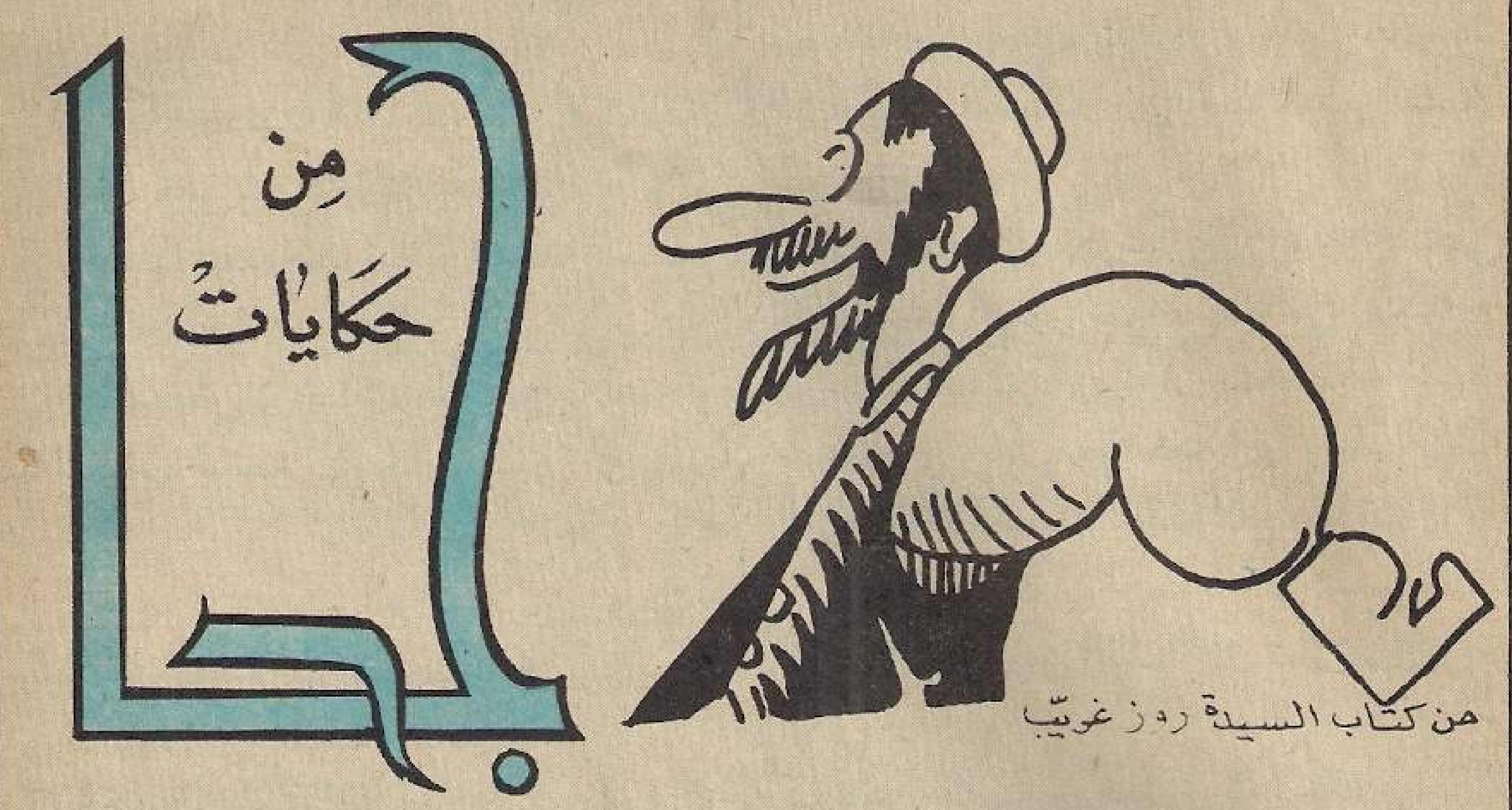

وهنا يخففان سرعتهما حتى وقفا ...
أنت سوبرمان مزيف ؟!
وأنت وميض مزيف ألستما كذلك ؟؟


هووو
إسمع جيداً !! لا أدري إلى ماذا تهدف ؟؟ ولكن يجب أن تربح ...
ومن قال هذا ؟
أنا ... فهل تسرع أم ...
مهلاً ... ما هذا الصوت


الوميض !
سوبرمان !
آي ي


وهكذا عاد البطلان يشقان طريقهما بسرعتهما المدهشة نحو خط النهاية ...


وأخذت كل خطوة تقربهما من النهاية ... وسرعتهما تزداد ... وتصميمهما يشتد
واحتشدت الناس حابسة أنفاسها منتظرة النتيجة ...
وعند خط النهاية ...
الوميض
سوبرمان
النهاية
لقد قطعنا الخط سويًا ... كما خططنا سابقًا، وهكذا لن تربح أيٌّ من النقابتين !
مدهشاً !!
ياله من سباق ... سيكتب في التاريخ !!
لقد قبض البوليس على اللصوص الذين أسرناهم في نفادا !
وقبضوا أيضاً على الرجلين اللذين صورنا بهما في الطريق
حسناً ... ولكن هناك أمر واحد لم يتضح لنا بعد !
أيكما الأسرع ؟
وماهو يا ترى ؟
أنت لست الوحيد الذي يريد أن يعرف ذلك أيها "الفانوس الأخضر" !
النهاية



من كتاب السيدة روز غريب

عاد جحا يوما الى البيت حاملا كيس باذنجان أوصته عليه امرأته ، فوجدها غائبة وقد أقفلت الباب بالمفتاح • ولما لم يجد طريقة للدخول أعاد كيس الباذنجان الى الرجل الذي ابتاعه منه •

رجعت المرأة الى البيت وسألته عن كيس الباذنجان فأخبرها بأنه جاء به في غيابها ولم يقدر على الدخول فأعاده الى البائع •

الزوجة : لماذا لم ترمه من الشباك ؟

جحا : لم يخطر هذا ببالي •

الزوجة : اذا جئت بكيس باذنجان مرة أخرى ووجدتني غائبة ، ارمه من الشباك الى داخل البيت •

جحا: صحيح يا امرأتي أنك ذكية • سأفعل حسب رأيك في المستقبل •

وفي احدى المرات أوصته على بيض • فاشترى من السوق كمية منه ووضعها في كيس وعاد الى البيت ولما رأى زوجته غائبة رمى الكيس من الشباك الى الداخل •

عادت زوجته الى البيت فوجدت البيض مكسرا وقد ساح ما في داخله على الارض وملاء الغرفة نتانة وقذارة •

فأخذت تؤنبه وتوبخه كعادتها وهو يقول: الحق عليك • فعلت ما قلت لي •

الزوجة : ألا تعرف أن البيض يتكسر ؟ وأن البيض غير الباذنجان ؟

جحا : لم أعرف هذا •

الزوجة: آه ما أسوأ حظي • ليس في الدنيا امرأة معذبة مثلي • ولا أظن أن في الدنيا كلها شخصا يعدلك بلاهة •

جحا : بلى • جارنا محسن أشد مني بلاهة •

الزوجة : كيف عرفت ؟

جحا : اسألي امرأته •

الزوجة : لا حاجة الى السؤال • ليس في الدنيا واحد مثلك •

جحا (متحمسا) : اذا لم أجد واحدا أشد مني بلاهة وحمقا يجب أن أموت •

الزوجة : صحيح ؟•• سنرى • أدع الجارة

الى هنا لنسألها .

ذهب جحا ودعا الجارة زوجة محسن قائلا : زوجتي تريدك لأمر هام .

ولما دخلت بيت جحا سالتها زوجته: أصحيح أن زوجك أبله ؟

زوجة محسن : آه أكاد أجن من بلاهته . انه كالطفل الصغير لا يقدر على أي عمل بنفسه .

زوجة جحا : زوجي أسوأ حالا من زوجك. ولأوكد لك ذلك دعينا نمتحنهما .

زوجة محسن : طيب .

ثم دعت زوجها وقالت له : اصعد يا محسن في هذا السلم الى المتخت الذي فوق ، وائتنا ببضعةأرغفة .

تقدم الرجل من السلم بحذر شديد وحين وضع رجله على احدى الدرجات التفت الى امرأته خائفا فقالت له : « اصعد » فوضع رجله اليمنى . ثم قالت : « اصعد » فوضع الرجل اليسرى . وظلت تشجعه بقولها « اصعد » عند كل درجة حتى بلغ أعلى السلم وتناول الأرغفة . لكنه خاف النزول فلزم لا يجرؤ على الحركة وأخذ يصيح من الخوف . حتى صعدت اليه امرأته وأنزلته درجات السلم واحدة واحدة وهي تقول له : « انزل ، انزل » فصح قولها « انه طفل صغير » .

وجاء دور جحا فقالت له امرأته : خذ هذه الكاسة (الصحفة) واذهب الى السوق فاملاها زيتا .

حمل جحا الكاسة وسار الى السوق فأعطى البائع كمية النقود التي تسلمها من زوجته . ووزن له البائع الزيت في وعاء أفرغه في صحفته . وبقي منه بقية في الوعاء فسأله البائع : ماذا تصنع بهذا القليل الباقي ؟

جحا : لا أريد أن أخسره . سأضعه في الجهة الأخرى من الكاسة . في قعر قفاها ... أنظر .

وقلب الكاسة ووضع في قعر قاعدتها ما بقي في وعاء البائع من زيت . وانصب الزيت على الأرض ولم يشعر به جحا .

ثم عاد الى امرأته فرحا لأنه لم يخسر من الزيت شيئا . ولما رأته حاملا الكاسة وقد جعل أعلاها أسفلها سألته : أين الزيت ؟ أهذا كل ما اشتريته ؟

جحا: اصبري . وضعت قليلا في قفا الكاسة، والقسم الأكبر في جهتها الاخرى .

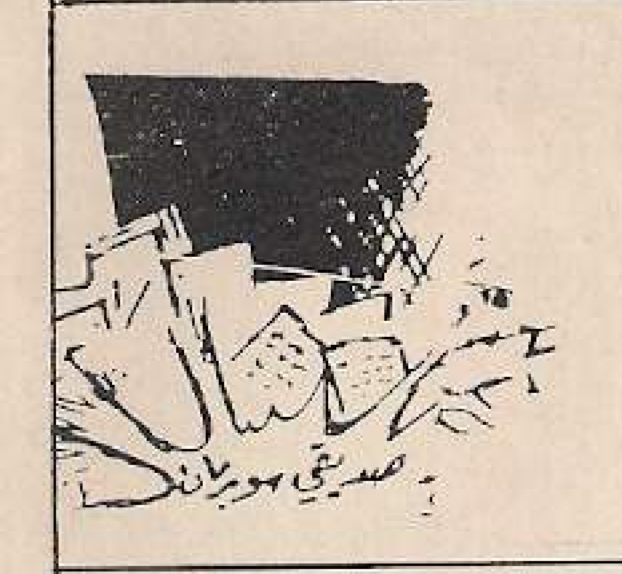
ثم قلب الكاسة ليريها أين وضع القسم الأكبر من الزيت . فانصب القليل الباقي في قعر القاعدة ، لاحقا بالقسم الأكبر الذي ضاع قبله . ولم يبق من الزيت شيء في الصحفة ، لا في الجهة الأولى منها ولا في الثانية .

البقية في العدد القادم

يسير الراكب الأول بسرعة ٢٠ كلم في الساعة مسافة ٣٠ كلم فيحتاج لساعة ونصف ليقطعها .. ويقطع المسافة الباقية البالغة ٣٠ كلم بسرعة ٣٠ كلم في الساعة فيحتاج لساعة واحدة .. أي أن الوقت الذي يقضيه ليقطع المسافة كلها يبلغ ساعتين ونصف (١٥٠ دقيقة . يقطع الثاني المسافة كلها بسرعة ٢٥ كلم في الساعة فيحتاج لساعتين و ٢٤ دقيقة (١٤٤ دقيقة) وبهذا يسبق الأول بستة دقائق ...

١٩٦٧/٩/٧

... أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته .





ركن التعارف

باسم يوسف حنا ابراهيم — ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — ٢٠ شارع راغب باشا — الظاهر — القاهرة

عادل سراج خياط — ١٥ سنة . يهوى المطالعة . السعودية — مكة المكرمة — المعابدة مصانع ثلج الخياط .

جمال الدين محمد صايم — ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — اسوان — منشية النوبة .

يوسف السيد يوسف — ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — شارع الرئيس عبد السلام عارف — عمارة العلوة رقم ١١ .

احسان عبد الجليل وصفي . يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — مدينة المأمون — منزل ٨٥ — ١ — و .

عبد الحميد حامد عبدالله — ١١ سنة . يهوى جمع الطوابع . قطر — ص.ب ٨٠ — وزارة المعارف .

محمد حامد — ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . قطر — وزارة المعارف — ص.ب ٨٠ .

منير الكردي — ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . الاردن — عمان — شارع الامير حسن — منزل الكردي .

نجيب نافع السامرائي — ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — شارع الكفاح معمل الكحل الوطني .

مختار ميلاد — ١٧ سنة . يهوى جمع الطوابع . ليبيا — طرابلس — شارع الصريم — مقهى رمضان ١٠٥ .

مجدي محمد حسان — ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م القاهرة — شارع موسى بن ميمون بالعباسية .

مدحت محمد حسان . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م القاهرة — شارع موسى بن ميمون بالعباسية .

أمين الصحن — ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع. الاسكندرية — ٩ شارع نبيل منصور بولكلي

عمر سنكري — ١٨ سنة . يهوى جمع الطوابع . سوريا — اللاذقية — مكتبة النور .

محمد انيس النيربيه — ١٧ سنة . يهوى جمع الطوابع . سوريا — اللاذقية — مكتبة النور .

أحمد صالح نجم — ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . ليبيا — بنغازي — ص.ب ٥٨٢ .

محمد محمد محمد عرفه — ١٩ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. ادكو — شارع سيدي داوود .

ضحى صاصيلا — ١٧ سنة . تهوى المناظر الطبيعية . سوريا — حلب الشيخ طه — بناية مبيض — بواسطة صبحي صاصيلا .

حسان زينو — ١٧ سنة . يهوى جمع الطوابع . سوريا — حلب — معهد حلب العلمي .

نخله مرطيشو — ١١ سنة . يهوى جمع الطوابع . سوريا — اللاذقية — شارع العناية .

رفيقة جابي — ١٦ سنة . تهوى جمع الطوابع . سوريا — دمشق — مهاجرين — بناية عبد الوهاب الطيب .

خالد محمد سليم . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م . طنطا — شارع ابن الفارض نمرة ٧ منزل سليم

محمد أحمد عبد الحارس — ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — السويس — الاربعين — شارع الدندراوي ٢٤ .

فيفي علي صبحي — ١٧ سنة . تهوى المطالعة . ج.ع.م الاسماعيلية — ٩ شارع البلدية شقة ٣ .

عقيل سرور الصبان . يهوى جمع الطوابع . السعودية — مكة المكرمة — ص.ب ١٥٦ .

عصمت عطيه — ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . لبنان — الشوف — دير القمر .



الآن في الأسواق
مجلدات سوبرمان
(٩ - ١٠ - ١١ - ١٢)


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس